

# Inhaltsverzeichnis

<b>Vorwort</b> .....	7
<b>1. Was ist ein Keyboard?</b> .....	9
Der Weg zum Portable Keyboard .....	10
Das moderne Portable Keyboard .....	12
<b>2. Welches Keyboard für welche Musik?</b> .....	17
Oberflächen und Bedienkonzepte .....	20
Der Kontakt nach draußen: Ein- und Ausgänge .....	25
Line-out .....	25
Sub-Ausgänge .....	27
Kopfhörer .....	27
MIDI .....	28
To host .....	28
Line-in/Aux-in .....	30
Mikrofon .....	30
Foot Pedal/Foot Controller/Footswitch .....	31
Loop Send/Loop Return .....	32
Video Interface .....	32
SCSI-Schnittstelle .....	33
PC-Tastatur .....	33
Metronome-out .....	33
<b>Wie viel Polyphonie ist nötig?</b> .....	33
<b>3. Die Sounds im Keyboard</b> .....	37
<b>Wie kommen die Sounds ins Keyboard?</b> .....	37
Das Sampling-Verfahren .....	38
Was ist beim Sampeln zu beachten? .....	41
Loops .....	42
Multisamples und „Mickey-Mouse-Effekt“ .....	43
<b>Wie kommen die Sounds aus dem Keyboard heraus?</b> ....	47
<b>Kann man Sounds auch falsch spielen?</b> .....	48
<b>Effekte – wenig Aufwand, große Wirkung?</b> .....	50
Hall .....	51

Hallprogramme in Keyboards .....	51
Echo und Delay .....	54
Chorus .....	55
Phaser .....	57
Leslie .....	58
<b>DSP – die Handhabung von Effekten</b> .....	59
<b>4. Die Begleitautomatik</b> .....	63
<b>Was ist ein Style?</b> .....	64
Universell oder titelbezogen? .....	65
<b>Aufbau von Styles</b> .....	67
Intro .....	67
Fill In .....	67
Break .....	67
Ending .....	67
<b>Style-Variationen</b> .....	69
<b>Die Spuren der Styles</b> .....	70
Systemdaten und MIDI-Daten .....	73
<b>Spielen mit der Begleitautomatik</b> .....	74
Splitting .....	75
Fingering .....	75
Fingered-Modus .....	76
Single Finger-Modus .....	76
Pianist-Modus .....	77
Der kreative Umgang mit der Begleitautomatik .....	77
<b>Was bietet eine gute Begleitautomatik musikalisch?</b> .....	80
<b>5. Aufzeichnen mit dem Keyboard</b> .....	85
<b>Was tut ein Sequencer?</b> .....	86
Tape Sequence und Multi Tracking .....	87
<b>6. MIDI, Files &amp; Co</b> .....	91
GM, GM 2, GS und XG – wozu Standards? .....	96
<b>Was sind MIDI-Files, Sequenzen und Waves?</b> .....	102
<b>Waves – Audio-Playbacks als Alternative zum MIDI-Song</b> .....	105
<b>Wie werden MIDI-Files abgespielt?</b> .....	108
<b>MIDI-Files oder Styles? – eine Frage der Philosophie</b> .....	109
<b>Wege zum eigenen MIDI-File</b> .....	114
<b>7. Sonderteil Keyboard und Computer</b> .....	117
<b>Welt der unbegrenzten Möglichkeiten?</b> .....	117

Wie kommunizieren Keyboard und Computer? .....	119
Wann ist der PC gefragt? .....	122
Sequencing .....	122
<b>Die Anzahl der Spuren</b> .....	129
<b>HardDisk-Recording</b> .....	133
HD-Recording in der Praxis: Mastering .....	136
<b>Die eigene CD</b> .....	142
<b>Software-Sampler</b> .....	144
<b>Software-Synthesizer</b> .....	144
<b>MIDI-Files bearbeiten</b> .....	145
<b>Eigene Styles erstellen</b> .....	147
<b>Styles verschiedener Hersteller</b> .....	148
<b>Styles aus MIDI-Files</b> .....	149
<b>Notation</b> .....	150
<b>Lernprogramme</b> .....	152
<b>8. Versuch eines Ausblicks:</b>	
<b>Das Keyboard der Zukunft</b> .....	155
<b>9. Lexikon der Keyboard-Fachbegriffe</b> .....	159
<b>10. Marktübersicht</b> .....	181