Dezember/Januar 1/2008 Deutschland € 5,50 A € 6,30 · CH Sfr 11,50 · Benelux € 6,60 · I € 7,50

71412

www.recmag.de

recording magazin

aufnehmen • mischen • mastern

4 197141 205503 01

Keine Jugendbeeinträchtigung – frei verkäuflich

Mit DVD! Video-Seminar: Effekte Teil1

Großer Recording Wettbewerb

Recording Essentials

Gitarren-Power

Modeling oder Amp-Mikrofon?

Studioreportage

Hard-Fi

Charterfolg trotz wenig Geld

Recording Vocals

Die aktivierte Stimme

Praxistipps für den Sänger-Alltag

Zu gewinnen!

Pro Tools Studio-Bundle

Im Wert von über 5.300 Euro

Aktuelles Equipment in der Praxis

Digital-Konsole

Tascam DM-4800

Erfolg Do It Yourself

RECORDING MAGAZIN – HIER SEID IHR RICHTIG!

Bange machen gilt nicht! Wie viel Industrie und Aufwand braucht man denn wirklich, um seine Musik erfolgreich in die Welt zu schicken? Gar nicht unbedingt so viel, wie man uns bisweilen weismachen will. Frische Ideen und musikalische Substanz können produktionstechnische Defizite durchaus mehr als wett machen. Ein gutes, wenngleich vielleicht etwas extremes Beispiel hierfür ist die Band **Hard-Fi.** Selbermachen lautet hier die Devise und so kam es, dass die Briten rund zwei Millionen Scheiben ihres Erstlings verkaufen konnten – bei einem Produktionsbudget von gerade mal 300 Pfund! Für ihre Nachfolgeplatte gaben sie zwar etwas mehr Geld aus, sind ihren Low-Budget-Wurzeln aber sehr bewusst treu geblieben. Wie die Truppe um Produzent **Wolsey White** so tickt und wie sie trickst, erfahrt ihr ab **Seite 26**.

Mit dem RecMag machen wir euch fit, eure Musik mit vernünftigen Mitteln angemessen in Szene zu setzen. Von uns bekommt ihr die Kniffe der Profis und lernt in den RecMag-Workshops damit umzugehen. Wie stark das Interesse an eventuell versäumten Folgen ist, beweisen uns die vielen Nachbestellungen früherer Ausgaben. Einige davon sind bereits seit längerer Zeit leider vergriffen und so mancher von euch steigerte bei Online-Auktionen fleißig mit, um an die Hefte zu kommen. Das muss nicht mehr sein, denn ab sofort gibt es im Handel und unserem Online-Shop www.ppvmedien.de endlich das Sonderheft **RecMag Classics – Die verschollenen Archive** zu kaufen. Hier findet ihr die wichtigsten Workshops der ersten beiden RecMag-Ausgaben in einem handlichen Kompaktformat, das neben jedes Mischpult passt, zusammengefasst.

Habt ihr Fragen, spezielle Wunschthemen oder Anregungen?
Ihr erreicht die Redaktion per Mail info@recMag.de oder per Telefon 08131-5655-0

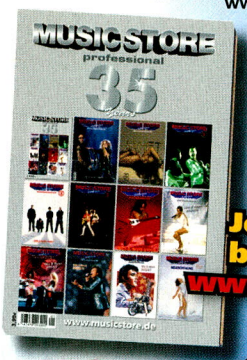
Viel Spaß beim Lesen und Mitmachen!
Euer

Peter Pulfer
Chefredakteur Recording Magazin
peter.pulfer@recmag.de

P.S.: Um das RecMag noch genauer auf eure Bedürfnisse zuschneidern zu können, wollen wir euch noch besser kennen lernen. Macht mit bei der großen **Leserumfrage (Seite 153)** und gewinnt mit etwas Glück das Digidesign-Studio-Bundle im Wert von über 5.300 Euro!

Foto: Ralf Wilschewski, www.studio43.de

MUSIC STORE
professional
www.musicstore.de



Der neue Music Store Katalog! 416 SEITEN! Jetzt kostenlos bestellen unter www.musicstore.de

150x

Alesis IO 14
Audio Firewire Interface.
24bit/192kHz, 4 analoge Mic/Line Eingänge, 2 symmetrische Line-Ausgänge 2x FireWire, 2 separat regelbare Kopfhörerausgänge...
PCM0005353-000
179 € 399€*

70x

ReFX Nexus
Nexus ist ein hochqualitativer Rom Synthesizer (VSTi / AU) der nächsten Generation! Enthält eine über 4 GB große, hochqualitative Factory Library von Manuel Schleis, mehr als 700 Presets aus allen bekannten Genres!
PCM0006886-000
279 € 299€*

100x

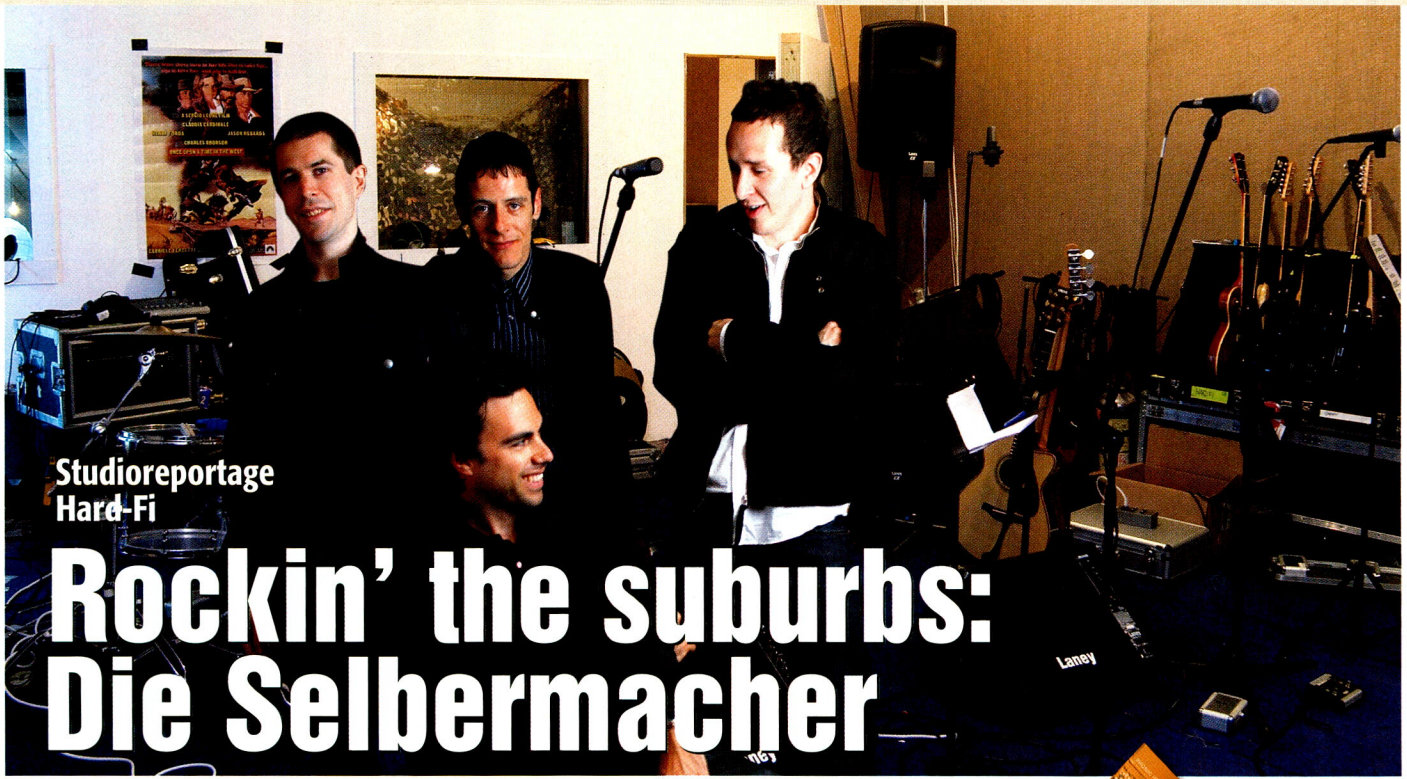
Alesis Fusion 6HD
Egal ob Sampling, virtuell analog, FM-Synthese oder Physical Modelling- diese Soundmaschine kann alles! Bis zu 180 Stimmen, 64MB Sample RAM, 8Spur HD Recorder, 40GB HD, USB2.
SYN00002468-000
777 € 1999€*

100x
MEGADEAL!

Phase Sonic
PA Sub/Sat System
System bestehend aus:
1x 15" PA DVC Subwoofer mit 250 Watt RMS, 8 Ohm, eingebaute Stereo-Frequenzweiche. Gewicht: 37 kg. 2x PA 8/2 Satelliten mit 150 Watt RMS, 8 Ohm, 90° x 60° Abstrahlwinkel. Gewicht: 7 kg
PAH0006438-000
nur 249 € 599€*

*Unverbindliche Preisempfehlung des Herstellers. Änderungen & Druckfehler vorbehalten!

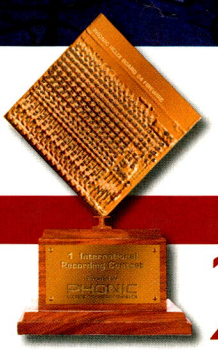
Music Store • Große Budengasse 9-17
50667 Köln • Tel: 0221 925791 0
www.musicstore.de info@musicstore.de



Studioreportage
Hard-Fi

Rockin' the suburbs: Die Selbermacher

Wie man fast ohne Geld gleich zweimal hintereinander die UK-Charts von hinten aufrollt 26



Helix Board Recording Contest

Record, Play, **Win**
3 Studiotage im 301 und wertvolle Sachpreise 24

Video-Seminar auf DVD
Effekte Teil 1 6

starters

Editorial 3

DVD-Inhalt 6

Leserforum 8

Szene 12

Helix Board Contest 24

reportagen & interviews

Production Report:
HARD-FI & WOLSEY WHITE
Rockin' the suburbs: Die Selbermacher ... 26
Wie man fast ohne Geld gleich zweimal hintereinander die UK-Charts von hinten aufrollt

Interview:
GÜNTER PAULER & STOCKFISCH
Aus dem Klosterkeller an die Spitze 36
Pauler Acoustics und Stockfisch setzen Maßstäbe in Direktschnitt und Mastering

Studiosteckbrief:
WELTRAUMSTUDIOS MÜNCHEN
Unendliche Weiten im Studio Imperium ... 46

recording

Lösungen für die Praxis

RECORDING ESSENTIALS
Amp-Abnahme oder Amp-Modeling? 48
Sechs Saiten und ein Halleluja

RECORDING VOCALS
Übungen zur Stimmbildung 56
Übung macht den Meister

RECORDING INSTRUMENTS
Schlagzeugprogrammierung 64
Aber bitte mit Filter!

MIXDOWN
Keyboards sinnvoll integrieren 74
Fette Flächen

MASTERING
Anspruch an Mastering und Post-Production 80
Kunst – oder Technik?

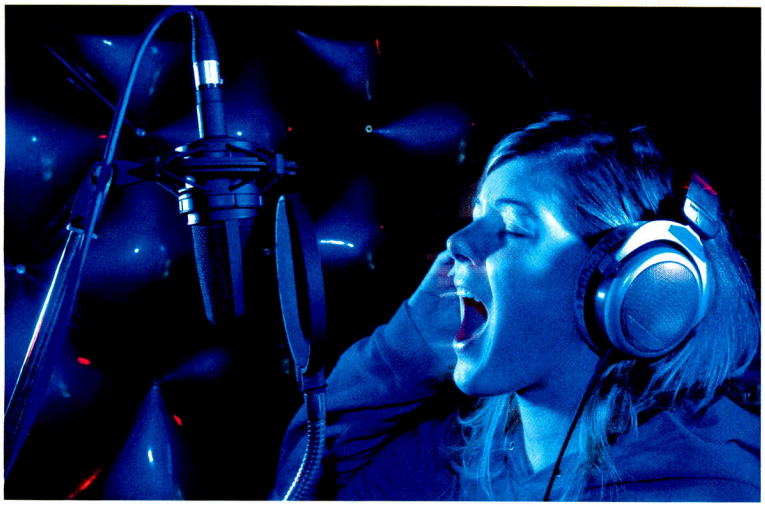
inhalt 1/08

Recording Vocals

Die aktivierte **Stimme**

Übung macht den Meister:
Stimmübungen für den Studioalltag

56



Recording Essentials

Gitarren-**Power**

Modeling oder Amp-Mikrofonierung?

48

Macht mit bei der Leserumfrage und gewinnt mit etwas Glück das …

Pro Tools Studio-Bundle

Im Wert von über 5.300 Euro!

152

Aktuelles Equipment in der Praxis

Tascam DM-4800

Luxuriöse Digitalkonsole

118

setup

Lösungen für die Praxis

SETUP PROJEKT STUDIO

Effektiv Aufnehmen 88

Alles an Bord!

SETUP MIETSTUDIO

Surround-Mikrofonierung 94

Rundum Glücklich

soft skills

weiterdenken, weiter kommen

VIDEO-RECORDING

Schnitt-Software 100

Pure Rock'n'Roll

PRÄSENTATION

Professionelle Bildbearbeitung 110

Das Auge hört mit

equipment

in der Anwendung

Gehobene Misch-Kultur

Tascam DM-4800 118

Overkill-Paket

Logic Studio 8 124

Arrangieren mit dem Zauberkasten

Roland VG-99 130

Ab in die Zukunft

Fairlight Xynergi 132

Gestalterische Freiheit

Sonnox Oxford Six-Pack Native Bundle .. 136

Der Raum ist das Ziel

Trinnov Optimizer 140

Freiverteiler

PreSonus HP 60 144

Elegantes Zusammenspiel

Mackie Onyx 1620 & FW-Card 146

Musik-Lernprogramm

Chessbase Ludwig 150

rubriken

TAKE AWAY

Pro Tools Studio Bundle 152

GROSSE LESERUMFRAGE

Hier geht es um euch 153

BEMERKENSWERTE PRODUKTIONEN

Bücher, CDs & DVDs 156

Marktplatz 151

Händlerverzeichnis 160

Impressum, Vorschau, Anzeigenindex ... 162

Presonus Monitor Station
Die Mastersektion für DAW-Studios

Die Monitor Station von Presonus bietet alles, was sonst in der Master-Sektion eines Mischpults zu finden ist. Und sogar noch ein bisschen mehr. Unterschiedliche Boxenpaare können angesteuert werden, eine Talkback-Funktion ist integriert und Kopfhörer-Mischungen können realisiert werden. Außerdem können noch andere Quellen als die DAW angeschlossen werden. Sogar der Anschluss eines Plattenspielers ist problemlos möglich. Funktionen wie Mute, Dim und Mono machen ein professionelles Abhören leichter.

www.hyperactive.de

Die Monitor Station bietet alle Vorteile einer Master-Sektion.

Audio Technica Mikrofone
Lebenslange Garantie auf 40er Serie

Das Audio Technica gute Mikrofone baut ist ja hinlänglich bekannt. Diesem Umstand wird jetzt durch eine lebenslange Garantie Nachdruck verliehen. Um in diesen Genuss zu kommen müsst ihr lediglich euer neu erworbenes Mikrofon innerhalb von 30 Tagen nach dem Kauf registrieren. Dies könnt ihr ganz einfach über das Internet auf der Page von Audio Technica erledigen. Eingeführt wurde die 40er Serie vor 15 Jahren. Seitdem stechen drei Modelle besonders heraus. Das AT 4033, das AT 4040 und das AT 4050, welches als das Spitzenmodell der Serie gilt.

www.audio-technica.de

Um immer optimal recorden zu können bietet das AT 4050 umschaltbare Richtcharakteristiken.

Schlagzeuger aufgepasst! Drum Day in Heilbronn.

23. Februar 2008
Drum Day bei beyerdynamic

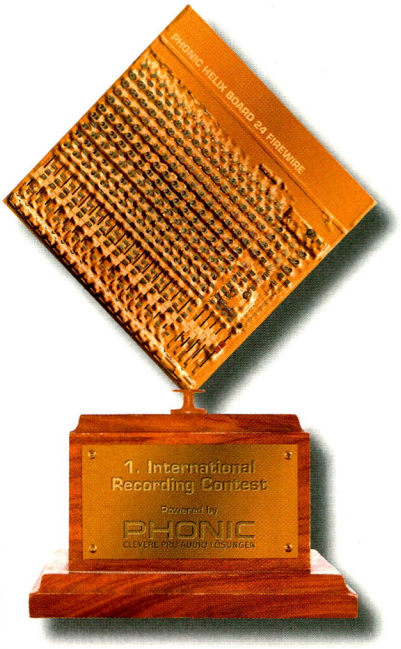
Der große Erfolg des ersten Events schrie nach einem Nachfolger. Dieser findet am 23. Februar 2008 in Heilbronn statt. Mit dabei sind Spitzenschlagzeuger wie Flo Dauner, Jost Nickel, Felix M. Lehmann und noch viele mehr. Neu ist am Drum Day 2008 die Teilnahmemöglichkeit an Masterclasses. Diese dauern jeweils 60 Minuten und werden in Kleingruppen durchgeführt. Obendrein stehen natürlich viele der beyerdynamic-Produkte in einer gesonderten Ausstellung bereit. Zum Ausklang gibt's dann noch ein besonderes Konzert-Schmankerl mit Clueso.

www.beyerdynamic.de

HELIXBOARD RECORDING CONTEST

Record, Play, **Win**

3 Studiotage im 301 und wertvolle Sachpreise



1. Internationaler Phonic-Recording-Contest „Recorded on a Helix Board"

PHONIC
CLEVERE PRO AUDIO LÖSUNGEN

recording
magazin aufnehmen • mischen • mastern

SOUNDCHECK
DAS FACHBLATT FÜR LIVE-MUSIKER

Tastenwelt
Magazin für Keyboarder & Pianisten

Phonic Deutschland richtet gemeinsam mit dem Recording Magazin, Soundcheck und Tastenwelt den 1. Internationalen Phonic Recording Contest aus, bei dem die besten Demosongs gesucht werden. Grundvoraussetzung: Die Songs müssen mit einem Phonic-Helix-Board aufgenommen sein.

Musiker aufgepasst: mit etwas Glück und vor allem Willen zum Einsatz könnt ihr bei diesem Wettbewerb fette Preise absahnen. Was ihr dafür tun müsst: Nehmt euren besten Song mit Hilfe eines Phonic Helix Board auf und schickt eure CD, sowie Fotos von eurem Recording-Equipment bzw. der Aufnahmesession mit dem Helix Board an den deutschen Phonic-Vertrieb M&T, Musik und Technik in Marburg. Die Adresse lautet:

Musik und Technik
Stichwort: Helix-Contest
Am Wall 19
35041 Marburg
Einsendeschluss: 29. Februar 2008

Eine kompetente Jury wird den Sieger dann ermitteln. Sie besteht aus Redakteuren des Recording Magazins, Soundcheck und Tastenwelt, erfahrenen Studiobetreibern, Produzenten, Künstleragenturen und dem Produktmanagement von Phonic Deutschland. Dieses Gremium ermittelt die Sieger des Wettbewerbs. Die feierliche Preisverleihung findet auf dem Phonic Stand im Rahmen der Musikmesse/Prolight + Sound im März 2008 in Frankfurt statt.

Ihr habt kein Phonic Helix Board zur Hand? Kein Problem! Um auch Leuten ohne eigenes Helix Board die Teilnahme zu ermöglichen, bieten Phonic-Aktionshändler ausführliche Beratung an und stellen euch leihweise ein Helix Board 24 FWII zur Verfügung. An zwei Tagen könnt ihr euch so davon überzeugen, wie einfach es ist, mit einem Helix Board eigene Demoaufnahmen zu realisieren. Die Liste mit den teilnehmenden Händlern findet ihr im Internet unter **www.helixboard.de**. Dort gibt es auch weitere Tipps, Infos und News. Unter anderem Installationsanleitungen und viele Antworten zu allerlei Fragen rund ums Thema Recording mit Computer und Helix Board.

Auf die Gewinner warten fette Preise: Hauptgewinn ist eine dreitägige Recording- und Mixingsession in den Studios 301 in Köln unter der Regie von Producer-As Ulli Pallemanns! Weitere Preise sind Einkaufsgutscheine für Phonic Artikel im Wert von je 1.500 Euro. Mitmachen lohnt sich also.

Und das gibt es zu gewinnen:

- **Eine dreitägige Recording- und Mixingsession in den Studios 301 in Köln mit Ulli Pallemanns**
- **Einkaufsgutscheine für Phonic-Artikel im Wert von je 1.500 EUR**

Mitarbeiter des Verlags PPVMEDIEN und der Firma M&T, Musik & Technik sind von der Teilnahme ausgenommen. Der Rechtsweg ist ausgeschlossen.

PRODUCTION REPORT: Hard-Fi & Wolsey White

HARD-FI UND PULTMAGIER WOLSEY WHITE IM STUDIO

Rockin' the suburbs: Die Selbermacher

WIE MAN FAST OHNE GELD GLEICH ZWEIMAL HINTEREINANDER DIE UK-CHARTS VON HINTEN AUFROLLT.

INTERVIEW MIT GÜNTER PAULER

Aus dem Klosterkeller an die Spitze

PAULER ACOUSTICS UND STOCKFISCH SETZEN MAßSTÄBE IN DIREKTSCHNITT UND MASTERING

Die wahren Größen der Studioszene findet man nicht nur in den Metropolen dieser Welt. Das Gute kann doch ach so nah liegen – in diesem Falle in Northeim. Denn neben seinen Fachwerkhäusern hat das Städtchen vor allem eins zu bieten: Günter Pauler! Der Hi-End-Recording-Spezialist machte sich in der (akustischen) Musikszene der vergangenen drei Jahrzehnte einen Namen: Sowohl durch sein exzellentes Mastering (Pauler Acoustics), als auch durch das hauseigene Label Stockfisch Records. Beheimatet ist sein kleines, aber feines Studio in einem der wohl ungewöhnlichsten Bauten, die ein Studio beherbergen. Der historische Gewölbekeller eines 1000 Jahre alten Klosters ist immer wohltemperiert, hier kann Günter Paulers Klientel Höchstleistungen vollbringen.

STECKBRIEF: Weltraum Studios München

Unendliche Weiten im Studio Imperium

Seit dem Jahr 2002 existiert das mittlerweile aus 18 Studios bestehende Studio Imperium um die Weltraum Studios. Eine kreative Brutstätte, deren Potenzial von Pop, über Elektro und Trance bis in die härtesten Regionen des Alternatives und Metals reicht. Und das ausgesprochen erfolgreich! Viele Gold ausgezeichnete Produktionen wurden und werden dort unter Ausnützung aller synergetischer Effekte, die eben 18 individuelle Studios so mit sich bringen, produziert. Diese arbeiten zwar erstmal autark, ein kameradschaftliches Miteinander ist aber selbstverständlich. Angesiedelt ist das Studio Imperium in der Landsbergerstr. 191, München. Virtuellen Kontakt könnt ihr unter www.weltraumstudios.de aufnehmen. An dieser Stelle wollen wir euch exemplarisch fünf der dort angesiedelten Studios vorstellen.

Darf's ein bisschen lauter sein? Werner hilft euch bestimmt gerne ...

Die Weltraum Studios

Um den unterschiedlichsten Anforderungen gerecht werden zu können, bieten die Weltraum Studios gleich mehrere Facilities. Studio 1 ist auf Rock- und Pop-Produktion, insbesondere für TV und Film ausgerichtet. In Studio 3 gehen Elektro- und eher akustische Tracks über die Bühne, Studio 4 beheimatet Thomas Hoffmann, einen äußerst angesagten Remixer im Pop-Bereich. Und wenn das Wort hart nicht mehr reicht um die Musikrichtung zu beschrieben kommt Werner Ponikowski ins Spiel. Er produziert im Weltraum Studio 5, das ihr per email unter info@weltraumstudio.de erreicht.

Corni Bartels ist u. A. Produzent der Killerpilze.

Weltraumstudio 2

Das Weltraumstudio 2 ist die Kommando-Zentrale Corni Bartels. Corni ist Spezialist in Sachen Rock, Alternative und Metal. Die Referenzliste ist lang. Um nur einige der Produktionen zu nennen:

Killerpilze, 2 Alben,
2 Live DVDs, 1 Live Album
Joachim Deutschland,
Album "Rock sei Dank"
Glow, Album Superclass
Apocalyptica – Max Cavalera,
Vocal Recording
Reamonn, Mix Live EP
Los Los, Album „viva Los Los"

Die Equipmentliste ist sehr ansehnlich. Schaut einfach mal auf der Weltraum Studio-Site vorbei. Wer eine Email schreiben möchte erreicht Corni unter info@weltraumstudio.de

Fotos: Wilschewski, Weltraum Studios, LXK STUDIOS

DIE AKTIVIERTE STIMME

Übung macht den Meister!

PRAXISTIPPS FÜR DEN ALLTAG EINES SÄNGERS

Mit der Stimme verhält es sich wie mit jedem anderen Instrument auch: Ohne Übung taugt es nur für die Hobbyrunde. Kreisklasse, Oberliga oder sogar Champions League erreicht man nur durch harte Arbeit und ständiges Training. Damit ihr wisst, wann und was ihr für den Anfang am Besten trainiert, gibt es hier die komprimierte und vom Profi abgesegnete Auswahl an sinnvollen Übungen für den Studioalltag.

PLATZ IN DER MISCHUNG

Fette Flächen

WIE IHR TASTENINSTRUMENTE IN EUREM TRACK PRÄSENT MISCHT OHNE ALLES ZU VERDECKEN

Wahrscheinlich habt ihr auch schon mal die Erfahrung gemacht, dass Keyboard-Klänge mitunter schwierig in einem Mix zu platzieren sind. Sind sie nur etwas zu leise, kann man sie kaum mehr wahrnehmen, sind sie nur etwas zu laut, decken sie fast alles andere zu – eine Position dazwischen scheint es nicht zu geben. Wir schauen uns einmal näher an, warum das so ist und wie man dem begegnen kann.

Fotos: R. Wilschewski; Montage: KvG

AKTUELLE HARDWARE IN DER PRAXIS

DIGITALE PRODUKTIONSKONSOLE TASCAM DM 4800

Gehobene Misch-Kultur

Der Abschied vom Analogen fällt schwer. Aber die luxuriöse Ausstattung so mancher Digitalkonsole ist nicht wenigen Grund genug über einen Wechsel nachzudenken. Und dafür liefert das Tascam DM-4800 jede Menge Argumente.

Ein Mischpult mit echten Fadern ist bis heute noch ein Argument für den ein oder anderen Studiokunden.

Es soll hier nicht darum gehen, die seit Jahren andauernde Diskussion um die Vorzüge und Nachteile analoger und digitaler Studiotechnik zusätzlich anzufachen. Dennoch kommt man nicht um die Tatsache herum, dass gerade in der Entwicklung digitaler Mischpulte ein Standard erreicht worden ist, der gemessen an Ausstattung, Qualität und Bedienkomfort kaum mehr Wünsche offen lässt. Und wenn sich das Ganze dann noch in einem Preissegment abspielt, mit dem man sich ebenso für die Anschaffung eines einzelnen hochwertigen analogen Channel Strips oder Mikrofons konfrontiert sieht, kommen selbst Puristen der Recording-Szene ins Grübeln. Bestes Beispiel dafür ist das Mischpultkonzept DM-4800 des Herstellers Tascam.

Es handelt sich um eine Digitalkonsole die bis zu 64 Kanäle in der Mischphase bereitstellt. Davon sind 48 Einheiten mit 4-Band EQ, Dynamik-Sektion (Compressor/Gate) sowie 12 Aux Sends verfügbar. Das DM-4800 kommt in Basis-Ausführung mit 24 Mic/Line-Inputs und ebenso vielen Buss-Pfaden daher. Bei einer Auflösung von 24Bit sind Abtastraten von 44.1 bis zu 96 kHz möglich. Dabei bleibt selbst in höchster Sample Rate die volle Kanalzahl erhalten. Unser Modell wurde zudem mit installierter (optionaler) Fire Wire-Karte geliefert, was es uns ermöglicht die Konsole direkt an den Rechner (hier: Apple G5 Dual 1,8 GHz) anzubinden. Damit bedarf es keinerlei zusätzlicher Interfaces und man könnte nach entsprechender Installation der Treiber und Konfiguration im Audio/Midi Fenster schon loslegen. Der direkte Anschluss über die integrierte Fire Wire-Karte an eine rechnergestützte DAW bietet 32 Ein-/Ausgänge bei 24Bit/96 kHz.

Das in seinen Dimensionen kompakt gestaltete DM-4800 macht optisch einen qualitativ hochwertigen Eindruck. Besonders gelungen, die eloxierte Aluminiumauflage als

Fotos: Hersteller