

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	9
----------------------	---

Das komplexe Geflecht des Musikbusiness	11
--	----

Allgemeines zum Urheberrecht

1. Was bedeutet das Recht des geistigen Schaffens in der Musik? Was ist ein Urheberrecht? Welche weiteren Rechte schützt das Urheberrechtsgesetz (UrhG)?	13
2. Welche Rechte stehen mir als Urheber zu?	17
3. Wie entsteht das Urheberrecht? Welche Formalitäten muß ich beachten, damit meine Werke urheberrechtlich geschützt sind?	19
4. Sind auch der Titel eines Songs oder der Name eines Albums urheberrechtlich geschützt ?	21
5. Nützt mir zum Schutz meiner Werke die Eintragung in die Urheberrolle beim Patentamt etwas?	23
6. In den USA gibt es ein Copyright Office. Kann ich als Deutscher meine Werke auch in Amerika registrieren lassen? ..	24
7. Kann ich meine Urheberrechte verkaufen?	26
8. Sind meine Urheberrechte auch international geschützt?	30
9. Was kann ich gegen die Verletzung meiner Urheberrechte unternehmen?	33
10. Welche Änderungen brachten die Änderungen des Urhebervertragsrechts im Jahr 2002? Auf welche Verträge sind diese anwendbar ?	36
11. Welche Änderungen brachte das „Gesetz zur Regelung des Urheberrechts in der Informationsgesellschaft“ im Jahr 2003 ? Was ändert sich an der Privatkopie, was ist beim Kopierschutz zu beachten?	39

Komponisten, Texter und Musikverlage

12. Ich habe zusammen mit einem anderen Musiker Songs komponiert und getextet. Wem gehören die Rechte?	43
13. Wer darf die gemeinsam geschaffenen Stücke veröffentlichen oder verwerten?	45
14. Mein Song klingt einem bekannten Hit unabsichtlich ziemlich ähnlich. Kann es rechtliche Probleme geben?	47
15. Ein Musikverlag ist an meinen Kompositionen interessiert. Verliere ich die Rechte an meinen Stücken, wenn ich einen Verlagsvertrag unterschreibe?	50

16. Bei einem Konzert habe ich gehört, wie eine Band einige meiner Songs spielte. Da mir diese Darbietung überhaupt nicht gefallen hat, möchte ich weitere Konzerte mit meinen Stücken verbieten. Ist das möglich?	52
17. Bei vielen Drum'n'Bass- oder Techno-Titeln frage ich mich, ob es sich überhaupt um Kompositionen handelt. Genießen diese Titel auch Urheberrechtsschutz?	54
18. Ich habe die Musik von „West Side Story“ bearbeitet und ein modernes Pop-Arrangement erstellt. Was muß ich tun, bevor ich die Bearbeitung Plattenfirmen zur Auswertung anbiete oder sie auf die Bühne bringe?	58
19. Ich habe meine Komposition als Hintergrundmusik auf einer CD-ROM entdeckt. Um Erlaubnis wurde ich nicht gefragt. Was kann ich tun?	60
20. Ich bin Komponist und habe Schulden, dürfen die Gläubiger in mein Urheberrecht vollstrecken?	62

Die GEMA

21. Welche Aufgaben hat die GEMA?	64
22. Wer erhält Geld von der GEMA?	67
23. Wie wird man GEMA-Mitglied?	69
24. Welche Rechte nimmt die GEMA wahr?	71
25. Wer zahlt in die GEMA ein und wer nicht?	73
26. Wie melde ich meine Titel an, brauche ich Noten und werden meine Lieder durch die Anmeldung bei der GEMA automatisch geschützt?	78
27. Wie sind die Abrechnungsmodalitäten der GEMA?	80
28. Was kann man bei Verdacht der Falschabrechnung durch die GEMA unternehmen?	82
29. Gibt es Gründe, Titel nicht bei der GEMA anzumelden?	84
30. Wie können Bandmitglieder, die nicht selbst GEMA-Mitglieder sind, an GEMA-Einnahmen beteiligt werden?	86
31. Gibt es für Urheber Alternativen zur GEMA?	87

Musiker und Plattenfirmen

32. Stehen mir auch als Interpret eines Stückes Rechte zu, wenn ein anderer es geschrieben hat?	89
33. Ich habe bei Aufnahmen als Studiomusiker mitgewirkt. Kann ich es durchsetzen, daß mein Name auf der CD genannt wird? ..	93
34. Wie kann man Musikaufnahmen wirksam schützen?	94
35. Welche rechtlichen Besonderheiten gelten bei der Verbreitung meiner Aufnahmen im Internet?	96

36. Stellen MP3 und andere Programme zur Reduktion von Audiodaten eine Gefahr für die Rechte der Künstler dar?	100
37. Was genau versteht man unter einem Schallplattenvertrag? ..	103
38. Worin unterscheidet sich ein Bandübernahmevertrag von einem Künstlervertrag?	105
39. Mir wird ein Künstlervertrag angeboten, bei dem ich mich vorab finanziell an den Produktionskosten beteiligen und dazu noch 550 CDs selbst ankaufen soll. Ist das überhaupt ein richtiger Plattenvertrag?	108
40. Verkaufe ich beim Abschluß eines Plattenvertrages die „Rechte an meinen Songs“ an die Plattenfirma?	110
41. Gibt es eigentlich einen Unterschied zwischen Vertragsdauer und Auswertungsdauer?	113
42. Kann ich dasselbe Album später auf einem anderen Label wiederveröffentlichen?	115
43. Ich habe 1984 einen Vertrag mit einer Plattenfirma abgeschlossen und in diesem Vertrag alle Auswertungs- und Verwertungsrechte auf die Firma übertragen. Sind von dieser Rechtsübertragung auch die Internet- und Online-Verwertungsrechte umfaßt?	117
44. Wie errechne ich meine finanzielle Beteiligung pro verkaufter Schallplatte?	120
45. In meinem Plattenvertrag habe ich gelesen, daß der Vorschuß „verrechenbar aber nicht rückzahlbar“ ist. Außerdem besteht Gesamtverrechenbarkeit. Was bedeutet das für mich?	122
46. Wer übernimmt die Kosten für die Herstellung eines Musikvideos?	125
47. Kann man Werbemaßnahmen der Plattenfirma erzwingen?	127
48. Am Ende von Plattenverträgen mit Major Companies wird auf das „Regelwerk zur Sicherung korrekter Chartermittlung“ verwiesen. Was hat es damit auf sich?	129
49. Wir haben als Band die Möglichkeit, in einem Club aufzutreten. Worauf sollte man beim Engagementvertrag besonders achten?	132
50. Welche Einnahmequellen gibt es bei Live-Auftritten?	135
 Die GVL	
51. Wofür ist die GVL zuständig?	139
52. Wie nimmt die GVL Gelder ein und wie werde ich an den Einnahmen beteiligt?	141

Bandorganisation

- 53. Welche Rechtsform hat eine Band?143
- 54. Muß die Band-GbR angemeldet werden? Was ist steuerlich zu beachten? Benötigen wir einen Vertrag?145
- 55. Müssen alle Mitmusiker Gesellschafter der Band-GbR sein? ..149
- 56. Wie können Bandnamen geschützt werden?151
- 57. Wer darf den Bandnamen nach einem Split weiterführen?155
- 58. Darf man die Namen bekannter Persönlichkeiten oder Firmen als Bandnamen verwenden?158

Produzenten, Toningenieure und DJs

- 59. Welche Aufgaben hat eigentlich ein Produzent?160
- 60. Ich arbeite als Toningenieur und künstlerischer Produzent. Entstehen durch meine Arbeit Urheber- oder Leistungsschutzrechte?162
- 61. Ich produziere in meinem Studio auf eigene Kosten Aufnahmen mit Künstlern. Wie kann ich mir die Rechte an diesen Aufnahmen vorbehalten?164
- 62. Der Produzent gerät mit den Künstlern in Streit. Wem gehören die so hergestellten Aufnahmen? Wer darf sie veröffentlichen?166
- 63. Was ist bei der Produktion eines Remixes zu beachten?168
- 64. Als DJ möchte ich einen Nonstop-Remix mit den Titeln anderer Künstler anfertigen und veröffentlichen. Was muß ich beachten und welche Rechte entstehen dabei ?170
- 65. In meinem Plattenvertrag muß ich als Produzent alle Rechte an den Aufnahmen garantieren. Was muß ich beachten?173
- 66. Ich schreibe und produziere eine Hip-Hop-Version eines Hits aus den 60er Jahren. Entstehen mir dadurch Schutzrechte im weitesten Sinne?176
- 67. Wie lange darf ich aus einer alten Plattenaufnahme sampeln, ohne die Rechtsinhaber um Erlaubnis zu fragen?178
- 68. Was kostet eine Sample-Genehmigung? An wen muß ich mich wenden?182
- 69. Ist sampeln nicht eigentlich dasselbe wie zitieren?186
- 70. Darf ich eine Stimme aus dem Radio oder dem Fernsehen sampeln?187
- 71. Wenn ich nur Samples von speziellen Sampling-CDs verwende, kann mir doch nichts passieren, oder?189

Das eigene Label

72. Was verbirgt sich hinter der Bezeichnung
„Schallplattenlabel“?190
73. Was muß ich beachten, wenn ich eine CD in
Eigenregie herausbringen oder ein unabhängiges
Plattenlabel gründen möchte?192
74. Brauche ich für mein Label eine LC-Nummer,
um im Radio gespielt zu werden?196

Der eigene Musikverlag

75. Welche Aufgaben hat ein Musikverlag?198
76. Was ist der Unterschied zwischen einer Plattenfirma,
einem Musikverlag und einer Edition?201
77. Muß vor einer Schallplattenveröffentlichung ein
Musikverlagsvertrag abgeschlossen werden?203
78. Kann der Komponist seinen Musikverlag zum
Tätigwerden zwingen?204
79. Einer meiner Autoren will seinen Autorenexklusivvertrag
kündigen, obwohl er seit drei Jahren keine neuen Werke
bei mir abgeliefert hat. Darf er das?208
80. Zwei Komponisten schreiben gemeinsam einen Song,
nur einer von ihnen ist an einen Musikverlag
gebunden. Was ist zu beachten?211
81. Was ist eine Coverversion?214
82. Benötige ich die Genehmigung des Originalmusikverlages,
um eine Coverversion zu veröffentlichen oder öffentlich
aufzuführen?217
83. Ich möchte Noten von Pop-Hits herausgeben.
Muß ich hierfür Rechte einholen?220
84. Wer verdient eigentlich an den Klingeltönen,
die zur Zeit auf so vielen Sendern zum Herunterladen
auf das Mobiltelefon beworben werden ?223

Abkürzungsverzeichnis.....225

Adressen227

Literaturverzeichnis231

Auszüge aus dem UrhG233

Stichwortverzeichnis270