

Mixing Workshop

Inhalt

Vorwort	11
Danksagung	15
Teil 1: Das Basis-Know-how	17
Einleitung	17
Ein Plädoyer für das Zusammenspiel	17
Die Entwicklung der Audiotechnik von den 60ern bis heute – eine kleine Zeitreise	21
Akustische Wahrnehmung, Hörgewohnheiten	27
Guter Sound – die Grundlagen	31
Eine Frequenzanalyse der Popmusik oder: Durchsichtiger Sound durch richtiges Komponieren und Arrangieren	31
Bühnenaufbau, Lautstärke und gegenseitiges Hören	37
Unsere Hörwerkzeuge	43
Die PA: Auf- und Einstellung, Einsatz von grafischen Equalizern	43
Die Studioabhöre – Hörsituation beim Aufnehmen und Mischen	49
Arbeiten mit Kopfhörer	51
Sinn und Unsinn von extremen Stereopositionen	54
Akustische Demonstration auf der CD: PA auf- und einstellen, stereo	56
Monitoring	60
Schallwandler: Funktion und Anwendung	65
Wandlung und Entzerrung	65
Mikrofone und Linesignale	72
Abnehmen – leicht gemacht	75
Teil 2: An die Arbeit! Praxis, Tipps und Tricks	87
Alles synchron?	87
Der Timecode – und womit die ganze Geschichte eigentlich angefangen hat	87
Phasenlage und Monokompatibilität	93
Die Klangregelung	101

Inhaltsverzeichnis

Der durchsichtige Mix	101
Kreative Klangarchitektur – vom Einsatz parametrischer EQs	105
Klangregelung, die dritte – noch ein paar grundsätzliche Einstellungstipps	110
Signalbearbeitung und Anreicherung	113
Outboard-Equipment – eine Übersicht	113
Der Kompressor	117
Das Noise Gate	125
Psychoakustikprozessoren	130
Der Hall	133
Das Delay/Echo	137
Die Trick-Kiste	143
Bigger than live: Weshalb „professionelle“ Produktionen oft so mächtig klingen	143
Retro: analoge Effekte – hausgemacht	147
Der Livemitschnitt	153
Teil 3: Was man sonst noch wissen sollte	161
Grundausrüstung	161
Komponenten einer PA – eine Einkaufsliste	161
Aufnahmekomponenten – noch eine Einkaufsliste	166
Das erste Mal	171
Wir gehen ins Studio	171
Die Hersteller im Wettbewerb	175
Eine Art Nachwort	175
Anhang A	179
Aufnahmeprotokoll	179
Anhang B	185
Mixprotokoll – Workshopsong-Remix	185
Anhang C	189
Glossar	189
Anhang D	199
Literaturhinweise	199