D 6,90 € | A 7,90 € | CH 12,00 SFR | Be/Lux 8,10 € | I/SK 9,50 €

mit DVD

KEYS KIT Vol 6:
Granular Effects – Samples für granulare Drums und Texturen Plus: New Sonic Arts Granite Demo auf DVD

■ Audiobeispiele zu Tests und Workshop

B 10227 E

KEYS.DE KEYS

12
Dez. 2018

Magazin für Musik und Computer

Fette Vollversionen auf DVD!

TEST-HIGHLIGHTS
- Yamaha ModX
- IK Multimedia UNO Synth

IM INTERVIEW
- Im Studio mit Abba

WORKSHOPS
- Superior Drummer 3
- ZONE - Tracker
- Granulare Synthese

Synthesizer & Apps total

DAS FETTE EXTRA ZUM HEFT!

12.18 KEYS

■ Tracktion Waveform Software für die Produktion zeitgenössischer Musik. Für Win, Mac, Linux

■ Elastik 3 Ueberschall Keys Edition. Das riesige Samplepaket, für Win, Mac

■ Xils 3 Keys Edition Der modulare Synthesizer, für Win , Mac

Produced by KEYS, PPVMEDIEN GmbH © 2018 Alle Urheber- und Leistungsschutz-rechte vorbehalten. Keine Verleih. Keine

Infotainment Datenträger enthält nur Lehr- oder Infoprogramme

Die besten Apps für Musiker für iOS mit Einstiegstipps! 24 Seiten!

Infotainment Datenträger enthält nur Lehr- oder Infoprogramme

EDITORIAL

LIEBE LESER,

dieses Mal haben wir die DVD mit interessanter Software, Samples und Loops vollgepackt – darunter die Vollversion von Tracktion Waveform. Das Konzept des Samplings gibt es seit Jahrzehnten und ist in allen Formen der Musikproduktion nach wie vor relevant. Waveform läuft auf Mac, Win und Linux.

Während wir uns in den ersten vier Folgen unseres Synthesizer-Workshops mit der subtraktiven, additiven, FM- und Wavetable-Synthese beschäftigt hatten, gehen wir in dieser Folge der Granular-Synthese auf den Grund. Zur praxisnahen Übung nutzen wir Granite von New Sonic Arts. Die Demoversion finden Sie auf der Heft-DVD.

Zu den innovativsten Anwendungen gehören Synthesizer- und Sequenzeranwendungen für iOS. So haben sich beispielsweise die 808-ähnlichen Drum-Sequenzer-Apps zu robusten Synths und Sequenzierern entwickelt, die sich mit anderen gängigen Tools messen können. Wir präsentieren Ihnen die derzeit interessanteten Apps.

Ihre KEYS-Redaktion wünscht viel Spaß mit der neuen Ausgabe!

PS: Schreiben Sie uns Ihre Meinung unter red@keys.de

Folgen Sie uns auf Facebook unter
www.facebook.com/keysmag

Der brandneue
MUSIC STORE Katalog!
Ab November kostenlos bestellen!
Alternativ einfach im Online-Blätterkatalog blättern: über 500 Seiten mit vielen Videos, tagesaktuellen Preisen und natürlich mit vielen Deals. www.musicstore.de

GET IT ON Google play
Download on the App Store

MUSIC STORE professional GmbH
Istanbulstr. 22-26 · 51103 Köln · Tel: 0221 8884 0

INHALT

MAGAZIN

20 Interview **ABBA-Studio**

SPECIAL

26 Die besten iPad-Apps

28 **Egoist**
30 **Elastic FX**
32 **Korg Imono/Poly**
34 **Sector**
36 **Chordflow**
38 **Stravinsky**
39 **Patterning**
40 **Audioshare**
42 **Korg Odyssei**
44 **Yelloifier**
46 **Chordion**

TESTBERICHTE

50 Yamaha **Modx**

54 IK Multimedia **Uno Synth**

56 MFB **Omnisphere 2.5**

60 AJH **Wave Swarm, V Shape, Finalizer R-EQ**

64 New Sonic Arts **Granite**

66 Chris Hein **Ensemble Strings**

69 Synaptic **Intensity**

70 Native Instruments **Middle East**

72 Strezvov Sampling **Balkan Ethnic**

78 Native Instruments **Global Shake**

26 SPECIAL
IPAD-APPS

96 VERLOSUNG
IK MULTIMEDIA UNO SYNTH IM WERT VON 200 EURO

50 TESTBERICHT
YAMAHA MODX

81 **Zynaptiq** Intensity

82 Eastwest **Spaces II**

84 Digital Audionetworx **DA-X Pro**

PRAXIS

88 Superior Drummer 3 ZONE
Die Möglichkeiten des Tracker

91 Synthese in der Praxis
Granulare Synthese

SERVICE

3 Editorial

6 KEYS-DVD-Inhalt

8 KEYS Short-Clips

10 News

75 **Abonnement**

76 Adventskalender-Verlosung

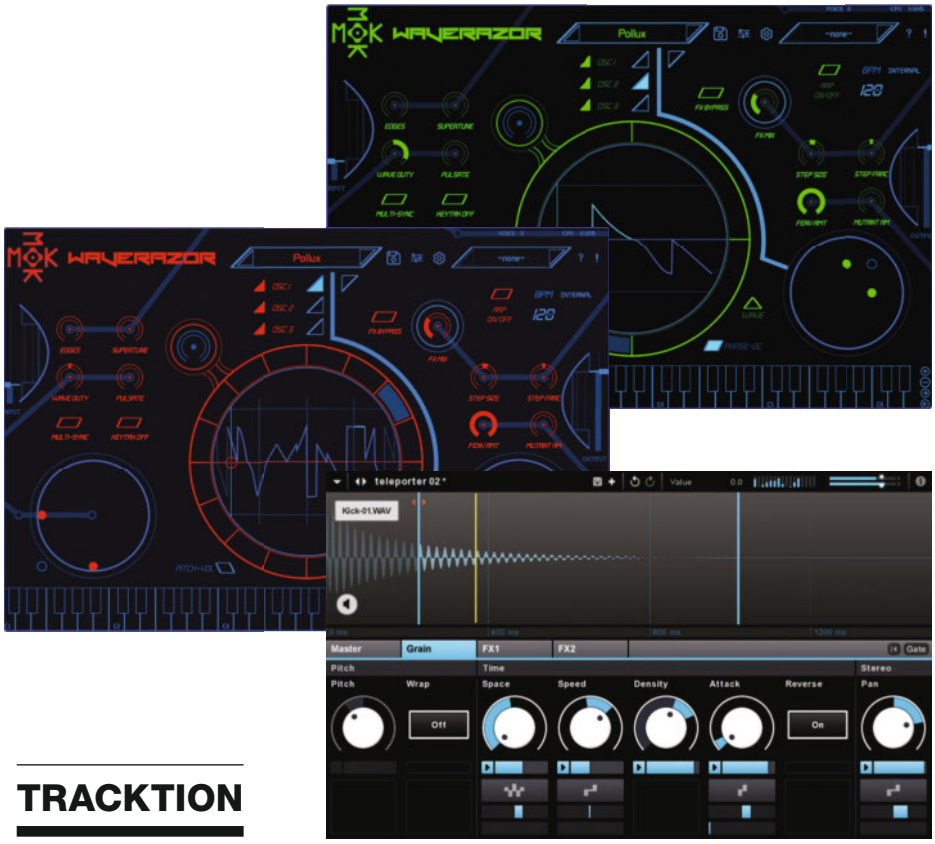
94 Händlerverzeichnis

96 Verlosung
IK Multimedia UNO Synth

97 Kolumne: **Das nervt!**

98 Vorschau, Impressum, Anzeigenindex

AUF DVD



TRACKTION

WAVEFORM – MUSIC PRODUCTION

Waveform ist speziell auf die Bedürfnisse moderner Musikproduzenten zugeschnitten.

Die Spezialisierung auf kreative und inspirierende Workflows und die Vermeidung von nicht explizit benötigten Funktionen lassen die App überraschend einfach und intuitiv bleiben. Während andere Apps versuchen, breite Nutzergruppen anzusprechen – zum Beispiel Filmmusik, Live-Sound, Performance –, ist Waveform auf Musikproduktion fokussiert.
Das Konzept des Samplings gibt es seit Jahrzehnten und ist in allen Formen der Musikproduktion nach wie vor relevant. Der Prozess, Klänge zu finden, zu manipulieren und für die Verwendung in eigenen Kompositionen zu speichern, kann ein entscheidendes Element für die Definition von „Ihrem Sound“ sein. Waveform geht tief in die Tiefe und bietet wirklich zeitgemäße Sampling-Möglichkeiten – aber das ist nicht das Ende der Innovation. Es geht über die standardmäßigen Sampler-Funktionen hinaus und hat den Benutzer-Workflow und die Integration in die DAW optimiert, sodass die Erstellung eigener Sounds schneller und intuitiver ist. So kann der Sampler beispielsweise direkt aus anderen Apps – wie etwa Ihrem Webbrowser – aufnehmen, sodass die Klangquellen buchstäblich unbegrenzt sind. Fans von ReCycle werden den Import/Slice von Audioclips mit nur einer Taste lieben und in ein MIDI-Tool konvertieren.

Nach der Installation sollten Sie sich unter **www.tracktion.com/tastenwelt** registrieren.

SHORT-CLIPS

KEYS-SHORT-CLIPS

MUSIKPRODUKTION EINFACH ERKLÄRT

Vor circa drei Jahren haben wir den ersten KEYS-Short-Clip auf unserem Youtube-Channel veröffentlicht. Mittlerweile finden Sie mehr als dreißig Tutorial-Videos zu verschiedensten Themen auf unserem Kanal.

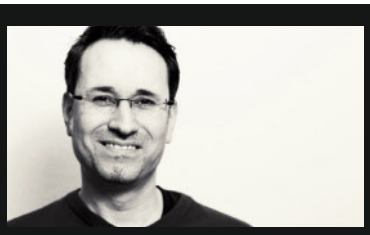
Musikproduktion einfach erklärt: Nach diesem Motto bringen wir Ihnen interessante Themen rund ums Musikmachen in kurzen Videos näher. Wir haben auf den Seiten 8 und 9 ausgewählte Playlists für Sie zusammengestellt, aber natürlich gibt es online noch viel mehr zu entdecken.

Die KEYS-Short-Clips finden Sie unter www.keys.de sowie auf unserem KEYS-Youtube-Channel. Wir freuen uns natürlich auch immer über Likes und neue Abonnenten. Viel Spaß!

Bleiben Sie jederzeit up to date und folgen Sie uns auf Facebook, Twitter und Instagram:

www.facebook.com/keysmag
www.twitter.com/keysmagazin
www.instagram.com/keysmag

KEYS AUTOR



HOLGER
STEINBRINK

Holger Steinbrink ist Gründer des Seminar- und Tutorial-Anbieters audio-workshop, freiberuflicher Musik- und Medienproduzent und Fachautor („Cubase Profi Guide“, PPV). Als autorisierter Steinberg-Trainer und Cubase-Anwender der ersten Stunde kennt er sich mit der Software aus wie kaum ein Zweiter.

HALL EINFACH ERKLÄRT

Reverb einfach erklärt (Parameter) (08:23)

Federhall einfach erklärt (05:10)

NEWS

Acon Digital Equalize 2:
Flexibler Equalizer mit mehr Filtertypen

Acon Digital hat mit dem Equalize 2 eine neue Version veröffentlicht, das durch zahlreiche Verbesserungen glänzen will. Acht verschiedene Filtertypen stehen zur Auswahl, darunter die neuen Neigungs- und Bandpassfilter. Neben der individuellen Bearbeitung der 12 Frequenzbänder bezüglich der Bandbreite und Mittenfrequenz hebt sich das Plug-in durch die frei justierbare Flankensteilheit im Bereich von 3 bis 120 dB pro Oktave hervor. Eingriffe ins Frequenzspektrum können detailliert über die integrierte Spektralanalyse durchgeführt werden. Darüber hinaus kann für jedes Band der Kanalmodus (Links, Rechts, Mitte, Seite, Stereo) angepasst werden. Nicht zuletzt werden drei verschiedene Phasenverteilungen geboten, die es unter anderem ermöglichen die Latenzzeit frei zwischen 5 und 120 Millisekunden einstellen zu können.

Erhältlich ab: sofort
Preis (UVP): 99,90 EUR

Mehr Infos:
https://acondigital.de/produkte/equalize/

Toontrack EZkeys Cinematic Grand:
Kreatives Sounddesign-Piano

Basierend auf einem Bösendorfer Flügel von 1891 hat Toontrack die neue Soundlibrary EZKEYS Cinematic Grand veröffentlicht. Die Aufnahme des Flügelsounds erfolgte in vier verschiedenen Konfigurationen (gestrichen, hand-geschlagen, präpariert, obertonverstärkt). Das Hybridinstrument mit authentischem Spielgefühl ist ideal für Ambient-Soundscapes, Soundtracks und kreatives Sounddesign. Für den sofortigen Einstieg sorgen 34 Presets, die eine Melange mehrerer Instrumente nebst Effekten bilden und zur Inspiration einladen. Die ungewöhnliche Kollektion beinhaltet wie andere EZkeys-Pianos Smart-Transpose-Funktionen, eine umfassende MIDI-Library und Pattern für diverse Genres.

Erhältlich ab: sofort
Preis (UVP): 139 EUR

Mehr Infos: https://www.toontrack.com/

FC: Mono Music/Riksmixningsverket

MAGAZIN

INTERVIEW: ABBA

MONO MUSIC

Benny Andersson startete zusammen mit Görel Hanser 1987 Mono Music – eine Firma, die Kompositionen von Benny Andersson oder anderen bekannten Künstlern produziert.

Abba gehören zweifelsfrei zu den wichtigsten Popkünstlern aller Zeiten. Und obwohl sich das Quartett bereits 1982 auflöste, ist man doch ständig mit den Kompositionen von Benny Andersson und Björn Ulvaeus in Kontakt, die in ihrer Magie bis heute nichts eingebüßt haben. Allein in diesem Jahr sorgte der zweite Teil des Kino-Musicals Mamma Mia! für Furore. Wir nutzten die Chance für einen Besuch bei Mono Music und hatten ein Gespräch mit dem zuständigen Toningenieur Bernard Löhr. Mono Music wurde 1987 als Label von Benny Andersson gegründet. Es liegt in einem historischen Marinegebäude auf einer Insel inmitten von Stockholm. Im gleichen Gebäude befindet sich auch das Mischstudio, die Wirkungsstätte von Bernard Löhr, unserem Interviewpartner. Herzstück dieses Mischstudios ist eine SSL Duality mit 96 Kanälen und ein entsprechend dimensioniertes Pro Tools

SPECIAL

SPECIAL: IOS FÜR SYNTHS, GROOVES, DAW

DIE BESTEN IPAD-APPS

Apple hat mit dem iPad einen genialen Rechner für Musiker geschaffen. Und Industrie sowie Programmierer haben reagiert: Der App Store ist voll von guten und günstigen Apps. Allerdings verliert man dabei leicht den Überblick. Wir zeigen Ihnen deshalb die besten Apps mit jeweils einer Einführung.

AUDIO AUF DVD

TEST

MODX

KONSUMER-KLASSE MIT NIVEAU

Mit dem MODX stellt Yamaha eine finanziell äußerst attraktive Variante des Topmodells Montage vor. Das Leichtgewicht bietet nahezu die gleiche Klangausstattung mitsamt FM-X-Sektion, kostet aber deutlich weniger. Lesen Sie hier, wo die Unterschiede zu Yamahas Spitzenmodell liegen.

Im Montage (2016) nahmen Synthesizer-Fans begeistert zur Kenntnis, dass sich Yamaha neben einer umfassenden Ausstattung mit ROM-Samples endlich auch wieder der FM-Synthese annimmt und dabei sogar neue Akzente bei der Klangerzeugung von Allround-Synthesizern setzt. Wem der stolze Preis für dieses Flaggschiff zu hoch war, darf nun aufatmen, denn das neue Budget-Modell MODX setzt weiterhin auf Yamahas Kernkompetenzen und verzichtet ebensowenig auf FM-X. Unser Testgerät, ein MODX 8 mit gewichteter 88er-Klaviatur, weiß auf Anhieb optisch wie klanglich zu gefallen. Alles fühlt sich gut an, wirkt modern und klingt erstaunlich rund. Neben diesem Modell sind auch Versionen mit 61 Tasten und 76 Tasten mit Synthesizer-Klaviaturen verfügbar. Die Listenpreise beginnen bei 1399 und enden bei 1849 für das größte Modell. Das ist eine kleine Sensation, denn der Montage liegt im Handel derzeit bei knapp 2800, 3199 beziehungsweise 3599 Euro (61/76/88 Tasten). Die Preise wurden also halbiert … Wie aber sieht es mit der Ausstattung und Qualität aus?

stattung und Erweiterbarkeit gut. Hinsichtlich der Rechenleistung ist das Pro Audio Notebook dem aktuellen Macbook Pro von Branchenprimus Apple absolut ebenbürtig und dabei signifikant preiswerter. Das Notebook sitzt zudem in einem kompakten und robusten Gehäuse. Somit ist es gerüstet für den harten Alltag im Live-Einsatz, bei Performances und DJ-Sets – das Notebook liefert genügend Leistung für zeitkritische Audioanwendungen. Der schnelle, für den Einsatz in Notebooks optimierte i7-H-Prozessor von Intel verbindet wie erwartet Leistung mit Energieeffizienz. Sie erhalten ein Notebook, das komplexe Audiosetups meistert und dabei leicht und kompakt ist. Verbinden Sie Ihr Pro Audio Notebook mit einem professionellen Audiointerface, sind niedrige Latenzzeiten ohne Drop-outs möglich.

Ulf Kaiser

DIGITAL AUDIONETWORX **PRO AUDIO NOTEBOOK**

VERTRIEB/INTERNET
www.da-x.de

PREIS (UVP)
Pro Audio Notebook 15”
ab 1699 EUR
Pro Audio Notebook 17”
ab 1759 EUR

+ kräftige Rechenleistung
+ optimierte Plattform für Audioanwender
+ Full-HD-Bildschirm und dedizierte Grafikkarte für externen Monitor
– Netzteil überproportional klobig

Jetzt auch digital lesen!

HIER DOWNLOADEN

Erhältlich im App Store

PPVMEDIEN Shop

united kiosk

PRAXIS

SUPERIOR DRUMMER 3 ZONE

FOLGE 13

Dieses Mal beschäftigen wir uns etwas näher mit den umfangreichen Bearbeitungsmöglichkeiten von MIDI-Grooves, die der interne Grid-Editor bietet.

In den kommenden Ausgaben der Superior Drummer 3 Zone werden wir uns ausführlich mit den umfangreichen Möglichkeiten des TRACKER beschäftigen, einer nahtlos integrierten Lösung für das professionelle und exakte Drumreplacement innerhalb der SD3-Umgebung. Dem Drumreplacement, also dem (teilweise) Ersetzen aufgenommener Signale der Einzelinstrumente des Drumsets durch entsprechende Samples eines Drumsamplers, kommt in der modernen Musikproduktion mittlerweile ohne Frage eine enorme Bedeutung zu. Kaum eine Produktion verzichtet in der heutigen Zeit auf diese Möglichkeit des klanglichen Eingriffs, lassen sich doch hiermit nachträglich oder sogar in Echtzeit die originalen Sounds von Bassdrums, Snares, Toms oder Hi-Hats durch optimal vorbereitete, klanglich hochwertige und für die jeweilige musikalische Anforderung eventuell geeignetere Samples ersetzen. Unerlässlich hierfür ist nach der Analyse und exakten Erkennung der Einzelschläge der Performance die Übersetzung der Schlagimpulse (Hitpoints anhand der Transienten) in das MIDI-Format, wobei nicht nur der genaue Zeitpunkt der Schläge, sondern auch ihre Anschlagstärke (Velocity) als MIDI-Daten übertragen werden müssen. Liegt die Performance danach erst einmal im MIDI-Format vor, können die Daten innerhalb des Drumsamplers oder mit Hilfe der Sequenzer-Software jeden beliebigen Drumsampler ansteuern, der die Performance wieder als Schlagzeug hörbar macht. MIDI-Daten können innerhalb des Drumsamplers oder der DAW natürlich in jeder erdenklichen Art und Weise nach den eigenen Klangvorstellungen editiert und bearbeitet werden, was einen unbegrenzt freien und flexiblen Eingriff in die einstige Audioperformance des Schlagzeugers erlaubt.

TRACKER ALS INTEGRIERTER BESTANDTEIL DES SD3

Konzeptionell schlägt Toontrack mit dem in SD3 integrierten TRACKER absichtlich einen etwas anderen Weg ein, als dies alternative Anbieter tun. Arbeiten diese Lösungen in der Regel als zusätzliche eigenständige Plug-ins, die als integrierte Bestandteile des Host-Sequenzers ihren Dienst verrichten und die Audiosignale der Originalaufnahmen in Echtzeit durch Samples ersetzen, so ist TRACKER bewusst nahtlos als zusätzliches TAB in die Drumsampler-Umgebung des Superior Drummer 3 integriert, dieser vollzieht den Vorgang der Analyse, Auswahl und Konvertierung des Audiomaterials gänzlich ohne eine DAW-Anbindung innerhalb seiner eigenen Architektur. Mag dies auf den ersten Blick etwas ungewöhnlich erscheinen, so gibt es hierfür jedoch durchaus gute Gründe. Die Vorbereitungen für eine detaillierte MIDI-Konvertierung werden bewusst von den eigentlichen Arbeiten an Arrangement, Editing und Mixing der Produktion entkoppelt, wodurch eine bessere Konzentration auf diese wesentliche und oftmals kleinteilige Aufgabe ermöglicht wird. Durch den Verzicht auf ein Konvertieren in Echtzeit (während der laufenden Wiedergabe) oder eine Integration in eine DAW-Umgebung kann diese vorbereitende Arbeit zudem auch unabhängig von der Studioanbindung erfolgen, ein Arbeiten auf dem eigentlichen Studiorechner ist somit nicht unbedingt notwendig und kann jederzeit auf ein flexibles System (Laptop oder kleiner Arbeitsplatz) ausgelagert werden. Nicht zuletzt ermöglicht das Stand-Alone-Konzept des SD3 die Möglichkeit, alle erforderlichen Bearbeitungen der Drumperformance völlig unabhängig und ohne die Unterstützung einer DAW durchführen zu können, und dies gilt