

Inhalt

1. Vorwort	9
2. Kurze Geschichte der Filmmusik	11
3. Der Filmkomponist	17
4. Aus erster Hand: Hans Zimmer im Gespräch	25
Interview mit Hans Zimmer	26
1. Das Equipment	39
5. Das eigene Filmmusikstudio	39
5.1 Größe und Komplexität des Studios	39
5.2 Räumlichkeiten	40
5.3 Ergonomie	41
6. Hard- und Software	43
6.1 Der Filmmusikcomputer	43
6.2 MIDI-/Audiointerface	48
6.3 Das Controller-MIDI-Keyboard	50
6.4 Digital Audio Workstations	53
6.5 Notensatzprogramme	56
6.6 Videoprogramme	58
7. Die Abhöranlage	63
7.1 Studionahfeldmonitore	64
7.2 Aktiv oder passiv?	64
7.3 Abhörlautstärke	66
7.4 Schalldämpfungsmaßnahmen	66
7.5 Kopfhörer	69
7.6 Surround	69
8. Die Libraries	71
8.1 Die Plug-in-Schnittstellen	71
8.2 FX Teleport/Giga Teleport	72
8.3 Tascam Gigastudio	74
8.4 Native Instruments KONTAKT	77
8.5 Spectrasonics	79
8.6 Steinberg	82
8.7 Vocal	85

Filmmusik in der Praxis

8.8 Die Orchesterlibraries	88
8.8.1 Miroslav Philharmonik	88
8.8.2 Steinbergs HALion Symphonic Orchestra	89
8.8.3 East West Quantum Leap Symphonic Orchestra	90
8.8.4 VSL – Vienna Symphonic Library	92
8.8.5 VSL – Vienna Special Edition	94
8.8.6 Westgate Studios Modular Series	95
8.8.7 SONIVOX Complete Symphonic Collection	96
II. Die Filmmusikproduktion	101
9. Die ersten Schritte.	101
9.1 Woher bekomme ich meinen ersten Film?	101
9.2 Videoformate	104
9.3 Bildformate	106
9.4 Audioformate	106
10. Das Grundkonzept beim Komponieren	109
10.1 Film und Ton in den Sequenzer importieren.	109
10.2 Zuhören und Zusehen	113
10.3 Die Idee – Themensuche	114
10.4 Der Temp Track	116
10.5 Mit Templates arbeiten.	118
11. Die Orchesterfarbpalette	123
11.1 Die Holzbläser	126
11.1.1 Die Oboe	127
11.1.2 Die Querflöte	129
11.1.3 Die Klarinette	130
11.1.4 Das Fagott	131
11.2 Die Blechbläser	133
11.2.1 Die Trompete	133
11.2.2 Das Horn	135
11.2.3 Die Posaunen	136
11.2.4 Die Tuba	137
11.3 Die Streicher	138
11.3.1 Die Violinen.	140
11.3.2 Die Viola	142
11.3.3 Die Violoncelli	142
11.3.4 Die Kontrabässe	144
11.4 Das Schlagzeug	146
11.5 Die Harfe	148

12. Komponieren für verschiedene Genres	151
12.1 Suspense/Horror	152
12.2 Drama	156
12.3 Actionfilm	158
12.4 Animationsfilm	162
12.5 Dokumentarfilm	163
12.6 Werbe- und Imagefilm	165
12.7 Comedy	167
12.8 Eine eigene musikalische Sprache finden	168
13. Production-Guide	169
13.1 Horror	169
13.2 Drama	175
14. Orchesterproduktion	181
14.1 Die Vorbereitung	182
14.2 Die Noten	187
14.3 Die Orchesteraufnahmen	191
15. Sounddesign	195
15.1 Verschmelzen der Ebenen	197
15.2 Libraries	198
15.3 Eigene Sounds finden	198
16. Mixing	205
16.1 Lautstärke und Panorama	207
16.2 Hallräume	210
16.3 Equalizing	213
16.4 Effekte	214
17. Mastering	219
III. Filmmusik als Geschäft	225
18. Wege ins Business	225
18.1 Klarmachen der eigenen Vorstellungen	226
18.2 Die ersten Schritte	228
19. Ausbildungsmöglichkeiten	231
19.1 Hochschulen	232
19.2 Kurse	233
19.3 SAE Institute	235

Filmmusik in der Praxis

20. Bewerbungsunterlagen	237
20.1 Visitenkarte	240
20.2 Showreel	240
20.2.1 Showreel erstellen in der Praxis	243
20.2.2 Webseitenkonzepte	247
20.3 Newsletter	250
21. Rechtsfragen	253
21.1 GEMA	253
21.2 Produktionsverträge	257
21.3 Verlagsverträge	258
21.4 GVL	260
21.5 Künstlersozialkasse (KSK)	261
22. Akquise	263
22.1 Aufträge und Ansprechpartner finden	264
22.2 Systematisches Vorgehen	265
23. Arbeitsmöglichkeiten für Filmkomponisten	269
24. Die Ansprechpartner des Filmkomponisten	273
24.1 Der Regisseur	274
24.2 Der Produzent	275
24.3 Der Redakteur	276
25. Das Bewerbungsgespräch	279
26. Das Budget	283
27. Guideline für den ersten Auftrag	287
27.1 Spotting Session	287
27.2 Layoutphase	290
27.3 Zwischenabnahme	293
27.4 Finale Abnahme und Mischung	296
28. Der Weg nach Hollywood	299
29. Danksagung	303
Literaturliste	305
CD-Inhalt	309